

Musique en perspective présente :

La Voix humaine

Tragédie lyrique en un acte

Texte de Jean Cocteau & Musique de Francis Poulenc



Blandine Jeannest : soprano

Ludovic Selmi : piano

Mise en scène : Richard Leteurtre

Scénographie : Jean Pierre Schneider

La voix humaine selon l'interprète

« Le style de cet acte excluant tout ce qui ressemble au brio, l'auteur recommande à l'actrice qui le jouera sous son contrôle de n'y mettre aucune ironie de femme blessée, aucune aigreur. Le personnage est une victime, amoureuse d'un bout à l'autre » Jean Cocteau

Pour une interprète actuelle, il est difficile d'endosser ce pathos, cet univers de « bête blessée » sans rébellion, ni ironie. La femme moderne a des ressorts, elle a appris à sublimer son abandon.

Mais si on le lit dans le détail, le texte du monologue porte l'emprunte d'une détermination tragique et d'une force résolue chez celle qui nous parle.

Le choix de l'amour a été pris sans précaution mais non sans clairvoyance, sans lucidité. L'héroïne dans ce dialogue est consciente de la vérité et par sa maîtrise du discours, elle affirme encore un choix jusqu'au boutiste où la passion la hausse jusqu'à la mystique. Elle transforme ainsi l'arrachement fusionnel en destin et la douleur en foi dans un ailleurs de l'amour. Cette soumission consentante à la pure intensité amoureuse échappe à l'environnement bourgeois et rejoint l'incandescence des héroïnes de la tragédie antique.

C'est ce qui confère à l'œuvre sa force, même si elle est maintenue par son compositeur dans les limites d'une déclamation rigoureusement élaborée, au cœur des intervalles pudiques de

la musique de Poulenc qui canalise le lyrisme de l'œuvre en vagues courtes de mélodies intenses, avant de les rompre au silence des brisures d'un dialogue incomplet adossé à une mort possible.

Ainsi la douleur est transcendé par le fait de donner encore et toujours de la voix, des gages d'un amour qui peu à peu s'affirme pour lui-même et réduit l'absent à être le pur instrument d'un destin assumé de toute éternité .

Blandine Jeannest



Blandine jeannest : Biographie

www.blandine-jeannest.fr

Après des études de lettres et de musicologie , elle s'oriente totalement vers le chant.

Elle est diplômée du Conservatoire et du Studio d'Opéra de Bâle, lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todi.

Elle se perfectionnée avec René Jacobs pour l'interprétation du repertoire baroque .

La scène s'impose à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle est l'interprète plusieurs rôles d'opéras classiques et contemporains :

Mozart (Suzanne des » Noces de Figaro « , Elisa du « Roi pasteur «)

Menotti : Magda du « Consul , Holliger « Come and go « , Gorli « le mal de Lune « ,

Luis Nahon « Portraits crachés « (Bâle, Fribourg, Atelier du Rhin .). »La voix humaine »

Cocteau Poulenc

Elle Se produit en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille au festival d'art sacré de Paris (Mozart , Mendelsohn)

Passionnée par la langue, elle cherche un passage entre poésie et musique, donne de nombreux récitals et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée consacrées à l'oeuvre de grands poètes (Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Prévert, Boris Vian).

L'écriture accompagne le travail de la chanteuse.

Elle a publié "Paris-Bâle", "Voix de traverse" et "L'abolition de la peine de coeur" aux éditions Propos 2.

Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie "Musique en perspective" (Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, La vie en rose, Archipel, Le connu, l'inconnu...).

Elle est directrice artistique de deux festivals : les Nuits de Carluc dans les Alpes-de-Haute-Provence et le Festival de Bangor à Belle-île en mer .

Elle est aussi responsable avec Jésus Asurmendi d'une série de concerts à l'Eglise Saint-Merri à Paris intitulée "Nuit et Jour".

Discographie : « il pianto amoroso » arie et lamenti du baroque italien » et « Prevert Kosma » (éditions la fabrique)

Ludovic Selmi Biographie



Premier prix de perfectionnement du Conservatoire de Genève où il a aussi effectué des études d'écriture, Ludovic Selmi est aussi médaille d'or du Conservatoire de Marseille dans la classe de Pierre Barbizet. Lauréat de l'Académie Maurice Ravel et des concours internationaux Franz Liszt et de Barcelone, il est aussi résident à la Cité des Arts. Il donne de nombreux concerts à la salle Gaveau et à l'auditorium Saint-Germain de Paris, aux Rencontres Internationales de Thonon-les-Bains, à la salle Cortot en Suisse, ainsi qu'en Allemagne, aux Etats-Unis, au Japon, et en Croatie... aussi bien comme récitaliste que avec orchestre. Ludovic Selmi se produit aussi avec de nombreux groupes de musique de chambre et de musique actuelle dans des formations aussi diverses que les duos piano-percussion, violon-piano, violon-violoncelle-piano, trio jazz, quatuor ou quintette avec piano, récital chant et piano. Il donne aussi des concerts de musique improvisée. Compositeur membre de la SACEM et de la SACD. Il écrit pour différentes formations et a déjà enregistré huit CD. Il est également lamiste (lame sonore ou scie musicale) et théremiste (théremin).

jean pierre schneider

Né en 1946 à Paris
Ecole des Beaux-Arts de Lille

Expositions personnelles

1969 Théâtre de Carcassonne

- 1974 Société Ricard, Rouen
- 1975 Galerie Frère, Le Havre
- 1986 Exposition chez Paul Bigo, Les Andelys
- 1987 Galerie Chapon, Bordeaux
- 1988 Academia de Belles Artes et Galerie Negre, Sabadell (Espagne)
 Prieuré de Grandgourt (Suisse)
- 1989 Galerie du manoir, La Chaux de Fonds (Suisse)
 Galerie J. Debaigts, Paris
- 1990 Maison Mansart, Paris
 Galerie C. Ehgner, Paris
- 1991 Centre d'Art Contemporain de Jouy sur Eure
- 1992 Galerie Anne Bourdier, Rouen
 Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1993 Maison des Arts, Conches
- 1994 Maison des Arts, Evreux
 Galerie Anne Bourdier, Rouen
 Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1995 Galerie Anne Bourdier, Rouen
- 1996 *Vers la blancheur*, Galerie Jacob, Paris
l'éstran, Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1997 Galerie Bruno Delarue, Etretat
- 1998 Alliance Française, Sabadell (Espagne)
 Maison de la culture du Japon, Paris
 pour une lecture d'un poème d'Hisashi Okuyama (édition d'un livre)
 lu par M. Lonsdale et F. Thuries
 Cheyne éditeur, Le Chambon sur Lignon
 Art/espace, Thonon les Bains
1999. Galerie Sabine Puget, Paris
 Galerie Bruno Delarue, Paris
 Galerie J.E. Bernard, Avignon
2000. Théâtre de Chartres (Festival Danse au Cœur)
 Academia de Bellas Artes, Sabadell (Espagne)
 Ancien Carmel de Tarbes
- 2001 Art/espace, Thonon les Bains
 Galerie Sabine Puget, Paris
 Ecole Supérieure des Arts et de la Communication, Pau
- 2003 Centre d'Arts Plastiques, Royan
 Galerie Sabine Puget, Paris
 Art/espace, Thonon les Bains
 Abbaye aux Dames, Saintes
 ArtParis, Galerie Sabine Puget, Paris
 Galerie Simon Blais, Montréal (Canada)
- 2004 Galerie Artemisia, Paris
 Galerie Art/Espace, Thonon
 Galerie La passerelle des arts, Lectoure
 Cheyne Editeur, Le Chambon sur Lignon
 Galerie Patrick Gauthier, Quimper
- 2005 Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse)
 Galerie Artemisia, Paris
 Théâtre de Saintes
- 2006 Galerie Uhde, Toulouse
 Galerie Pome Turbil-Jacques, Thonon les Bains
Exposition autour d'une Chapelle avec F Limérat, Galerie Sabine Puget à
 Château Barras (Var)
 Etablissement Marengo-Jolimont, Toulouse
 Rencontres contemporaines avec Olivier Giroud, Treigny (Yonne)
 Galerie Adama, Bordeaux
 Galerie Patrick Gauthier, Quimper

- Bibliothèque de Thionville avec Cheyne-Editeur
 Librairie *Ombres blanches* à Toulouse avec Cheyne-Editeur
 2007 Rencontres contemporaines à Treigny (Yonne)
 Galerie Pome Turbil, Art-Espace, à Thonon les bains
 2008 *Galerie du Larith, pour le festival du premier roman à Chambéry*
 Galerie Berthet Aittouarès à Paris
 2009 Galerie Arts et Lettres à Vevey (suisse)
 Galerie Pome Turbil, Art-Espace, à Thonon les bains

Participe à de nombreuses expositions collectives, des salons tels que Réalités Nouvelles, Arts Paris, Arts Elysées.

Collections Publiques et Privées

- 1987 Achat du FRAC de Haute-Normandie
 1990. Achat du Ministère de la Culture (deux oeuvres sur papier)
 1998 Caixa de Sabadell (Espagne)
 Fundacio Banc de Sabadell (Espagne)
 2003 Musées de Saintes
 2006. peinture murale de la chapelle de château Barras avec des vitraux de Francis Limérat,
 Fox-Amphoux (Var)

Principales publications

- Sabine Puget, *Vers la blancheur*, catalogue Lise et Henri de Menthon, 1996
 Daniel Dobbels, texte pour le catalogue des galeries Sabine Puget et Bruno Delarue, mai 1999.
 Itzak Goldberg, préface du catalogue du C.A.P. de Royan, février 2003
 Bernard Chambaz, *la déposition*, coéd. Le Temps qu'il fait, l'Abbaye au dames de Saintes, la Galerie Sabine puget et la galerie Art-Espace, photos de Michel Dieuzaide, 2003
 Itzak Golberg, catalogue de la galerie Berthet-Aittouarès à Paris, 2008
 Blandine Jeannest, catalogue Art-Espace et catalogue Berthet-Aittouarès, 2008

CV Richard Leteurre **www.thaliatheatre.fr**

Il a d'abord fait ses classes dans des compagnies empruntant des formes théâtrales particulières (Eugenio Barba, Robert Schumann – Bread and Puppet, etc...). Puis il se dirige vers le théâtre de texte, jeu, écriture et dramaturgie, à la Comédie de Caen. Il a travaillé avec Pierre Etienne Heymann, Daniel Lemahieu, Jean Pierre Ryngaert, Etienne Pommeret, Eric Louviot etc... Et pendant 4 ans à l'Atelier du Chaudron à la Cartoucherie de Vincennes.
 En 1991 il fonde avec Anne Barlind le THALIA THÉÂTRE où il devient le principal, mais non exclusif, metteur en scène

Depuis septembre 2004 il est directeur artistique du Théâtre de Villepreux.
 Il est membre de la commission Arcadi en 2007 et 2008

Dernières mise en scène :

En cours de répétitions : *Peer Gynt* de Ibsen avec le CAT Eurydice (Comédiens professionnels handicapés) et *La voix humaine* de Cocteau, musique de Poulenc ; soprano ; Blandine Jeannest .

SW joue Tu es ma Mère. Janvier 2010 Villepreux, Aubergenville, Atelier du Plateau (19^{ème}), Alsace...

Moi Anne... (d'après le journal de Anne Frank) Villepreux, Aubergenville, Elancourt, Marly le Roi...

Le journal de Jules Renard Avignon, Essaïon, Ardennes, Bretagne, Maroc...

L'extraordinaire aventure de M. Quelqu'un de Hugo Von Hofmannsthal événementiel à St Quentin en Yvelines

Que sont nos enfants devenus ? Tryptique (texte *Un garçon impossible* de PS Rosenlund, *Huit ans* de B.Lindström et *Dissonances* de M.Azama) Villepreux, Guyancourt, Etoile du Nord, *Un p'tit lopin de terre* de Véronique Piantino - spectacle dans les jardins familiaux, Tournée en France (80 représentations)

Faust de Goethe, *Seul* de Borje Lindström (reprise), *Cadavres dans le placard* - théâtre en appartement Festival du Polar d'Elancourt

Mémoires de jardins (mai 2005), mise en scène et jeu de 7 création dans 7 jardins de Saint Quentin en Yvelines

Patrimoine en scène (sept 2006) ; mise en scène et jeu de 7 création dans 7 jardins de Saint Quentin en Yvelines à l'occasion des journées du patrimoine

De patrimoine et d'eau fraîche (sept 2007), mise en scène et jeu de 7 création dans 7 jardins de Saint Quentin en Yvelines à l'occasion des journées du patrimoine

Derniers rôles :

Etude violette aux madeleines acoustiques, de Françoise Gerbaulet et Patrick Lenfant (2004 et 2009), un spectacle musical pour bande sonore huit pistes et un comédien. (Plus de 100 représentations)

Voix d'Archives : Les français dans la guerre 14-18, mise en scène Richard Leteutre. Création novembre 2005 en partenariat avec Les Archives départementales des Yvelines.

Mémoires de jardins (2005), *patrimoine en scène (2006)* , *De patrimoine et d'eau fraîche (2007)*, *L'extraordinaire aventure de M. Quelqu'un* de Hugo Von Hofmannsthal mise en scène et jeu dans 2 des 7 création dans 7 jardins de Saint Quentin en Yvelines.

Fiche de vente :

Prix du spectacle en contrat de session : 3000 E TTC

Contact : musique en perspective

5 rue des pruniers 75020 Paris

adresse email : blandine jeannest @wanadoo.fr

CV Richard Leteurtre

Il a d'abord fait ses classes dans des compagnies empruntant des formes théâtrales particulières (Eugenio Barba, Robert Schumann – Bread and Puppet, etc...). Puis il se dirige vers le théâtre de texte, jeu, écriture et dramaturgie, à la Comédie de Caen. Il a travaillé avec Pierre Etienne Heymann, Daniel Lemahieu, Jean Pierre Ryngaert, Etienne Pommeret, Eric Louviot etc... Et pendant 4 ans à l'Atelier du Chaudron à la Cartoucherie de Vincennes. En 1991 il fonde avec Anne Barlind le THALIA THÉÂTRE où il devient le principal, mais non exclusif, metteur en scène

Depuis septembre 2004 il est directeur artistique du Théâtre de Villepreux.

Il est membre de la commission Arcadi en 2007 et 2008

Dernières mise en scène :

En cours de répétitions : *Peer Gynt* de Ibsen avec le CAT Eurydice (Comédiens professionnels handicapés) et *La voix humaine* de Cocteau, musique de Poulenc ; soprano ; Blandine Jeannest .

SW joue Tu es ma Mère. Janvier 2010 Villepreux, Aubergenville, Atelier du Plateau (19^{ème}), Alsace...

Moi Anne... (d'après le journal de Anne Frank) Villepreux, Aubergenville, Elancourt, Marly le Roi...

Le journal de Jules Renard Avignon, Essaïon, Ardennes, Bretagne, Maroc...

L'extraordinaire aventure de M. Quelqu'un de Hugo Von Hofmannsthal événementiel à St Quentin en Yvelines

Que sont nos enfants devenus ? Tryptique (texte *Un garçon impossible* de PS Rosenlund, *Huit ans* de B.Lindström et *Dissonances* de M.Azama) Villepreux, Guyancourt, Etoile du Nord, *Un p'tit lopin de terre* de Véronique Piantino - spectacle dans les jardins familiaux, Tournée en France (80 représentations)

Faust de Goethe, *Seul* de Borje Lindström (reprise), *Cadavres dans le placard* - théâtre en appartement Festival du Polar d'Elancourt

Mémoires de jardins (mai 2005), mise en scène et jeu de 7 création dans 7 jardins de Saint Quentin en Yvelines

Patrimoine en scène (sept 2006) ; mise en scène et jeu de 7 création dans 7 jardins de Saint Quentin en Yvelines à l'occasion des journées du patrimoine

De patrimoine et d'eau fraîche (sept 2007), mise en scène et jeu de 7 création dans 7 jardins de Saint Quentin en Yvelines à l'occasion des journées du patrimoine

Derniers rôles :

Etude violette aux madeleines acoustiques, de Françoise Gerbaulet et Patrick Lenfant (2004 et 2009), un spectacle musical pour bande sonore huit pistes et un comédien. (Plus de 100 représentations)

Voix d'Archives : Les français dans la guerre 14-18, mise en scène Richard Leteutre. Création novembre 205 en partenariat avec Les Archives départementales des Yvelines.

Mémoires de jardins (2005), *patrimoine en scène (2006)* , *De patrimoine et d'eau fraîche (2007)*, *L'extraordinaire aventure de M. Quelqu'un* de Hugo Von Hofmannsthal mise en scène

et jeu dans 2 des 7 création dans 7 jardins de Saint Quentin en Yvelines.