

Blandine Jeannest de Gyves : soprano

Après des études de lettres et de musicologie (Licences de lettre moderne et de musicologie à Paris Sorbonne) s'oriente vers le chant.

Diplômée du conservatoire de Bâle (classe de Kurt Widmer pour le lied et l'oratorio) ainsi que du Studio d'Opéra de cette ville (perfectionnement auprès de Maria Sandulescu).

Etudie le répertoire baroque à la Schola Cantorum de Bâle (département de musique ancienne) et suit les Masterclass de René Jacobs à Bâle et au studio Versailles Opéra Lauréate des concours internationaux de Verviers (Belgique) et Luisa Todi (Portugal)

Opéra

La scène s'impose vite à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie.

Interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporain :

Suzanne dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (Fribourg)

Elisa dans *Le Roi Pasteur* de Mozart (Bern)

Magda dans *Le Consul* de Menotti (Théâtre de Bienne et Bâle)

Fiorella dans *Les Brigands* d'Offenbach (Théâtre de Bienne)

Come and go de Heinz Holliger (Enregistrement Lausanne)

Le mal de Lune de Cendro Gorli (Atelier du Rhin)

Portraits crachés de Luis Naon et Yves Pagès.(Anis Gras -le lieu de l'autre)

Le Dos de la langue de Jacques Rebotier.

La Voix humaine de Cocteau Poulenc(Salle Cortot à Paris)) R. Leteurre : mise en scène, JP.Schneider, scénographie, Ludovic Selmi : piano.

Se produit en soliste

Airs de concert de Mozart avec la Sinfonietta de Sofia, direction Haik Davtian

Psaume de Mendelssohn avec l'Orchestre de l'Opéra Bastille, direction G. Levin dans le cadre du Festival d'art sacré de Paris.

Interprète régulièrement le baroque italien : Monteverdi, Caccini, ainsi que Couperin, Delalande (*Leçons de ténèbres*), Bach, Schutz avec le claveciniste Nicolau de Figueiredo et avec Ludovic Selmi.

Récitals

Passionnée par la relation de la musique au texte, elle forme un duo de musique de chambre avec Véronique Menuet Stibbe (prix de piano et de musique de chambre du CNSM de Paris)

Interprète les grands cycles de la mélodie du vingtième siècle : Poulenc, Debussy, Alban Berg, Messiaen, Berio mais aussi de nombreux lieder de Schubert, Brahms, Strauss, Wolf, Mahler . . .

Invitée des Flâneries de Reims, de l'Hotel de Rohan Strasbourg, de la Salle Cortot à Paris, de la Maison de L'Europe, de l'Auditorium Saint germain, du Festival de Villeveyrac, du Festival Viva Voce de Caen, donne de nombreux récitals en France, Suisse et Allemagne.

Littérature et musique

Créée en 2000 la compagnie Musique en perspective / Blandine Jeannest

Conçoit et développe des formes mêlant voix parlée et voix chantée consacrée à l'œuvre de grands poètes : René Char, Fernando Pessoa, Pier Paolo Pasolini, Jacques Prévert, Boris Vian, Jules Romain, Marina Tsvetaeva, Yannis Ritsos, Marguerite Duras, Sylvain Tesson, Erri de Luca.

Conceptrice et interprète d'une série de concerts spirituels intitulés « Nuit et Jour » à Saint Merry avec Jesus Asurmendi (professeur de théologie) depuis 2005 (vingt-cinq programmes différents)

Spectacles musicaux

Auteur-interprète de spectacles musicaux produits par sa compagnie Musique en perspective, depuis 2003 en résidence à l'atelier de l'horloge à Paris 3° :

Le Chant de la pierre (hommage à René Char) (1993), Théâtre du balcon Avignon, Printemps des poètes Manosque, Centre culturel René Char Digne les bains, Nuits de Carluc

Le Violon flamme (1994), Festival de Gréoux les bains.

Rimbaud l'harmonique (1995) Festival de Gréoux les bains

Les citadelles du rêve, Festival de Belle ile en mer

L'espoir (1996) Auditorium Saint germain.

Le grand Meaulnes (1998), Festival de l'orangerie de Genève, Sion, Tambour Royal à Paris

Les poulains de Sarah Bernhard : Festival de Belle ile en mer

Mozart Passion (2000) (110 représentations) Michel Laléouse : violon et Sophie Teulon : piano, Théâtre du Ranelagh à Paris, Théâtre de Montauban, Aix Festival côté cour.

Parle-moi d'amour (2002), Estivalpes d'Annecy, Aix Festival côté cour

Le temps des cerises (2004), Adac de Haute Provence, Festival de Villedieu

E pericoloso sporgersi (2004), M.Laléouse : violon, L.Selmi : piano, Adac, Musik à Manosque , médiathèque de Nice , Fondation Carzou.

La vie en rose (2005), M.Laléouse :violon Mairie du 3° Paris

Fernando Pessoa, personne et multiple (2005) L.Selmi : piano . Galerie S.Puget à Château Barras

Archipel (2006), Pierre Bonnet : auteur, M. France : guitare, Simiane la rotonde

Le connu l'inconnu (2007) Simiane la rotonde, printemps des poètes

Deambulo ergo sum, Spectacle Pierre Gassendi, M.France : guitare, Adac Digne les bains .

Prévert Kosma (2008-2009): Maison de la poésie Paris, Bâle , Bienne , Fribourg, Théâtre de Nesle , Galerie Sabine Puget Château Barras

La Voix Humaine (2010) : R. Leteurre : mise en scène, JP.Schneider : scénographie, L.Selmi : piano. Salle Cortot à Paris

Les vieilles femmes et la mer (2011)de Yannis Ritsos, Martine France guitare, JP Schneider : peintre Théâtre de Nesle, Festival Phoni-graphie, Nuits de carluc

M comme Montever di (2011), Mise en scène Leteurre, scénographie JP. Schneider, S.

Gentil : soprano, L. Selmi : piano, Prieuré de Salagon, Nuits de Carluc , Festival de Bangor

Voix de traverse (2012). A. Sourdillon : comédienne, V. Menuet Stibbe : piano. Maison de la poésie. Théâtre Molière.

Vivre dans le feu. Marina Tsvetaeva. (2013) JP.Schneider : scenographie. V. Menuet Stibbe : piano

Cabaret Dada (2013) R. Leteurre : mise en scène, JP. Schneider : scénographie, L.Selmi : piano, Théâtre Eurydice à Plaisir , Théâtre de Nesle.

Rives (2014) Textes de Marguerite Duras, JP.Schneider : scénographie, Véronique Menuet Stibbe :piano, Marina Nguyen The : violoncelle, F. Eberhard :comédien, Théâtre de Nesle , Nuits de Carluc , Festival de Belle ile en mer

Rappelle-toi Barbara (2015 -16) JP. Schneider : scénographie, L. Selmi : piano, Carreau du Temple, Théâtre de Nesle, Théâtre de l'Etoile Gréoux les bains.

Le Violon flamme (2016) Y.Lorec :violon, V.Menuet Stibbe, piano : Fondation Polignac et Conservatoire de Ponthivy , Mairie du 3^e à Paris

Nos années Saint Germain (2018) scénographie et mise en scèneJP. Schneider, Sophie Teulon : piano et récitante, Théâtre de Nesle, Nuits de Carluc , Festival de Bangor

Les jeux de l'amour et de Mozart (2019) Scénographie JP.Schneider avec S. Gentil : soprano , M. Guary : baryton, V.Menuet Stibbe : piano : Nuits de Carluc , Théâtre de Nesle Festival 789, Festival de Bangor.

Discographie

Mélodies de Fauré et Poulenc avec Christine Prost : piano

Prévert Kosma avec Suzanne Steinmann : piano

Prévert Kosma avec Ludovic Selmi au piano

Il pianto amoroso : Monteverdi et Caccini avec martine France : guitare, vihuela et zarb

A écrit

Paris Bâle,

Voix de traverse,

L'Abolition de la peine de cœur,

Petites marches à retailler,

Livres parus aux éditions propos 2.

A participé en tant qu'auteur aux Nuits de la correspondance à Manosque.

Direction artistique

Directrice artistique de deux festivals :

Les Nuits de Carluc (Alpes de Haute Provence) (Voire rubrique festivals)

Festival de Bangor (Belle île en Mer) (Voire rubrique festivals)

Direction de Chœur

Formée auprès de J. Sourisse (chef de chœur), N.de Figueirredo (claveciniste et chef d'orchestre) et M. Laléouse (violoniste et altiste) dirige l'Ensemble vocal de l'Atelier de l'horloge composé de douze chanteurs spécialisés dans le répertoire baroque. Cette formation interprète depuis 2007 des œuvres de JS.Bach, Schutz, Purcell, Carissimi, Charpentier à Paris et en Province (voire rubrique Atelier de l' horloge)

Enseignement

Titulaire d'un Lehrdiplom (Diplôme d'enseignement du Conservatoire de Bâle)

Enseigne le chant depuis 1993 à Paris.

Fonde en 2003 l'Atelier de l'horloge à Paris 3° où elle ouvre une classe de chant et donne de nombreux stages et masterclass (voire Rubrique Atelier de l'horloge , pédagogie)