

l'autoportrait au radiateur

journal musical

Texte de Christian Bobin

Blandine Jeannest : conception.
Jean pierre Schneider : scénographie et mise en scène
production de *musique en perspective*

13-8-23

Peach de l'autoportrait au radiateur

Christian Bobin est un poète du « moment », trouvant ses sources d'inspiration chez ceux capables comme lui de s'émerveiller des choses simples de la vie .

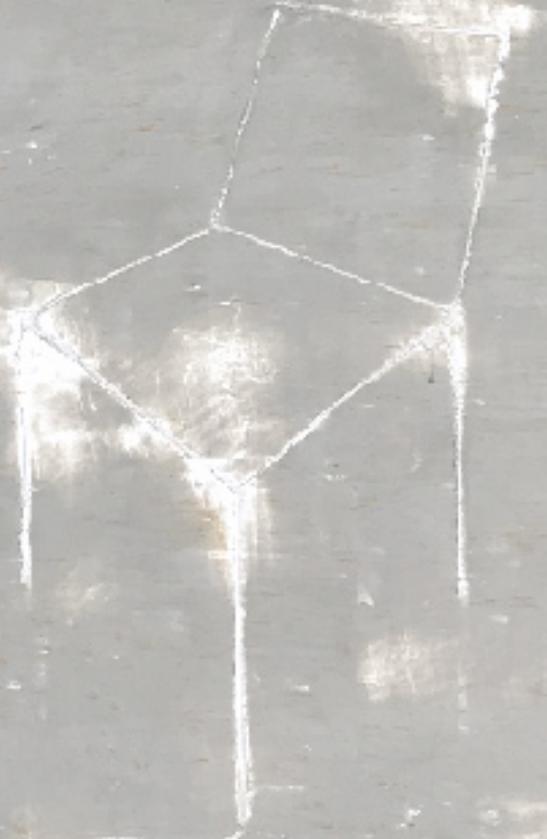
L'autoportrait au radiateur est un spectacle composé de fragments extrait de ce journal écrit par Bobin à la suite du décès de son amie en 1996 et publié en 1997 .
Les fragments sont regroupés en bouquets évoquant les objets du quotidien chers à l'auteur dont la contemplation le « remet au monde » , puis les questions qui le hantent à ce moment de son histoire : le deuil, la vie, l'attente , l'irruption de la joie , le silence .

Ces fragments trouvent leur échos dans les musiques de compositeurs que Christian Bobin affectionnait : Bach , Schubert (certains extraits du voyage d'hiver, ou la sonate Arpeggione) mais aussi des feuillets d'album de Janacek , quelques chansons de Barbara , ou des œuvres d'Arvo Part .

Blandine Jeannest poursuit après « comme s'il ne manquait rien » spectacle consacré à la poésie de Yannis Ritsos (les vieilles femmes et la mer) son travail de mise en perspective de grands textes poétiques par la musique . l'autoportrait au radiateur est pour elle une indispensable invitation à se ressourcer dans les objets et les lumières du quotidien .

Une sorte d'antidote aux catastrophes réelles de notre monde mais aussi aux angoisses intimes qui nous encombrent et nous empêchent de vivre une vie pleine et libre.

11 mai 23



Note d'intention de l'autoportrait au radiateur

Blandine Jeannest consacre un spectacle à Christian Bobin poète du moment. En se saisissant d'une texte peu connu de l'auteur : un journal consacré à une année entière entre deux jours de Pâques 1996 et 1997. Période de deuil où l'émerveillement devant les choses simples de la vie le « remet » au monde .

L'écriture de l'autoportrait est une écriture du fragment , une successions de petits tableaux aux couleurs du quotidien .

Blandine Jeannest compose son spectacle comme une succession de bouquets de texte où les fragments de l'autoportrait sont réunis par thèmes . Chaque bouquet trouve son écho dans les musiques qu'affectionnait l'auteur .

Son évocation des choses simples de la vie, fleurs, objets usuels , lumières nous propose une vie d'attente et d'accueil , le dépassement du deuil , par la joie et la plénitude du silence et les vertus de l'attention au petites choses qui sont aussi les plus grandes . L'expérience poétique de l'auteur s'adosse sans qu'il en soit fait profession à une foi d'inspiration chrétienne .

Blandine Jeannest dit les textes en dialogue avec celle de Jean Pierre Schneider (voix off)

Les musiques sont celles qu'affectionnait l'auteur :

Bach , Schubert (extraits du voyage d'hiver et de la sonate arpeggione) interprétées par Blandine Jeannest , Véronique Menuet Stibbe et Marina Nguyen The .

Note du scénographe

Fond noir, au centre une fenêtre en contre jour, espace du dehors vu de l'intime, percée vers la lumière, entre ouverture et repli.

A jardin, juste avant le piano, un radiateur pour sa chaleur couvrante, protégeante.

A cour, une modeste table, une chaise, une ampoule.

A l'avant scène une chaise seule.

Derrière la chaise un espace vide.

Cinq lieux, éclairés faiblement par cinq projecteurs pointés en douche.

Cinq points de vue

de celui qui écrit,

de celui qui regarde au dehors,

de celui qui se protège dans la chaleur intime,

de celui qui pense seul,

de celui qui est nu, devant l'immensité du monde.

Un piano à jardin, un violoncelle à cour, en lumière étroite.

Des moments, des lieux dits, des quotidiens, des pensées ancrées et encreées, pour s'élever enfin.

Christian Bobin est né le 24 avril 1951 au Creusot et mort le 23 novembre 2022 à Chalon sur Saone .
Il s'est fait connaître du grand public en 1992 avec «Le très bas» livre consacré à Saint François d'Assise. Ses premiers textes se situent entre l'essai et la poésie . En 1995 marqué par la mort de son amie , il publie un hommage vibrant intitulé« La plus que vive »

Sa forme de prédilection est le fragment où l'écriture se concentre sur de petits tableaux représentatifs du moment , notamment dans « L'autoportrait au radiateur »
Christian Bobin, philosophe, est un auteur contemplatif. Sa prose invite au recueillement et à la méditation.

Adossée à une foi chrétienne mais sans préoccupation dogmatique, son oeuvre exprime une passion des surgissements et des fulgurances de la vie et de la lumière dans un univers quotidien .

11 mai 23

MUSIQUES

Sibelius : Etude en la mineur op 76

JS Bach : Gigue de la 3° suite pour violoncelle

JS Bach : 13° prélude en fa dièse majeur

Schubert : liebesbotschaft

3° moment musical

Einsamkeit (extrait du voyage d'hiver)

Janacek : une feuille s'envole (sur un sentier herbeaux)

Schubert : Die Post (extrait du voyage d'hiver)

Popper : berceuse pour violoncelle et piano

Janacek : In tränen

Barbara : J'attendrai que ma joie revienne

Popper : A la mémoire de nos parents
Gavotte

Messiaen : Pourquoi (trois mélodies)

Barbara : Dis quand reviendras tu ?

Chopin : Etude en fa mineur opus 25 n° 2

Schubert : sonate Arpeggione pour violoncelle et piano
(1° mouvement)

Messiaen : le lac

Janacek : Gute Nacht

Arvo Part : Vater unser

Avec :

Blandine Jeannest de Gyves : soprano

Marina Nguyen The : violoncelle

Véronique Menuet Stibbe : piano



Marina Nguyen The,
violoncelle

Marina Nguyen The a commencé ses études musicales au CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional - de Caen, où elle a obtenu une médaille d'or en Violoncelle (classe de J. Ripoche) et en musique de chambre. Elle a ensuite travaillé à Paris avec Jean-Marie Gamard, Etienne Peclard, Odile Bourin, Xavier Gagnepain, et obtenu plusieurs Premiers Prix en Violoncelle et Musique de Chambre dans les Conservatoires d'Aulnay-sous-Bois et Gennevilliers.

Chambriste engagée, elle est membre fondateur du Quatuor à cordes Léonore, ensemble subventionné en résidence à la Ville de Levallois créé en 1998. Avec le Quatuor, elle est invitée dans de nombreux festivals (Festival de Meursault, Festival de St-Paul-de-Vence, Festival de Hyères, Festival du Pays d'Auge, Festival en Pays d'Olt, Théâtre Montansier à Versailles, Festival des Blancs- Manteaux...).

Marina Nguyen The se produit toute l'année en diverses formations de chambre allant du duo à l'octuor ; elle aime particulièrement jouer avec Blandine Jeannest et Véronique Stibbe, à l'église St Merri avec Musiques en Perspective ou lors du Festival de Carluc.

Elle participe par ailleurs à plusieurs productions de comédies musicales («Jack» , mise en scène Samuel Séné, musique Michel Frantz, à l'affiche au théâtre Trévisé en 2018...)

Marina Nguyen The est Professeur titulaire d'Enseignement Artistique au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois.

Elle est également diplômée du Centre Français de Technique Alexander (CFTA) et enseigne la Technique Alexander en cours individuels et collectifs.



Véronique Menuet-Stibbe,
piano

Véronique Menuet-Stibbe a accompli ses études musicales au CNSM de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini, où elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre.

Elle poursuit au CNSM de Paris avec un 3ème cycle de musique de chambre, et participe aux masters classes du quatuor Amadeus, de Görgy Sebock et de Léon Fleischer.

Lauréate du prix internationale de Florence, elle effectue de nombreux concerts et tournées en France et à l'étranger (Alsace, Allemagne, Autriche, Hongrie.) tant en soliste avec orchestre ou en récital qu'en formation de musique de chambre.

Véronique Menuet-Stibbe privilégie toujours la complicité avec d'autres musiciens;

l'accompagnement fait partie de son univers familial.

Sa collaboration étroite avec Blandine Jeannest en est un témoignage vivant.

Elle enseigne à Paris au conservatoire du 11^e arrondissement.



Blandine Jeannest de Gyvès,
soprano

Après des études de lettres et de musicologie (Licences de lettres modernes et de musicologie à Paris Sorbonne) s'oriente vers le chant.

Diplômée du conservatoire de Bâle (classe de Kurt Widmer pour le lied et l'oratorio) ainsi que du Studio d'Opéra de cette ville (perfectionnement auprès de Maria Sandulescu).

Etudie le répertoire baroque à la Schola Cantorum de Bâle (département de musique ancienne) et suit les masterclass de René Jacobs à Bâle et au studio Versailles Opéra.

Lauréate des concours internationaux de Verviers (Belgique), Luisa Todi (Portugal).

Choisit la scène comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie.

Interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporains de Mozart à Holliger ou à La Voix humaine Cocteau-Poulenc à Bâle, Fribourg, Atelier du Rhin, Salle Cortot à Paris etc...

Se produit en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille. Passionnée par la relation de la musique au texte, donne de nombreux récitals en duo avec Véronique Menuet Stibbe et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée, consacrée à l'oeuvre de grands poètes. (Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Duras, Prévert, Apollinaire, Erri de Luca...).

Initie une série de concerts spirituels intitulés Nuit et Jour à l'Eglise Saint Merry avec Jesus Asurmendi (depuis 2005 plus d'une vingtaine de programmes).

Auteur interprète de spectacles musicaux, l'écriture accompagne son travail de chanteuse.

Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, la Vie en rose, Archipel, Cabaret Dada, Rappelle-toi Barbara, Nos années Saint Germain, l'Atlantique/la traversée (théâtre de l'épée de bois)...produits par sa compagnie Musique en Perspective.

Publie Paris-Bâle, Voix de traverse, L'abolition de la Peine de cœur, Petites marches à retailler parus aux Editions Propos 2.

Fonde en 2003 l'Atelier de l'Horloge à Paris 3^e, enseigne le chant et dirige L'Ensemble vocal de l'Atelier de l'horloge, composé de douze chanteurs spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque. Assume la direction artistique de deux festivals : les Nuits de Carluc en Haute Provence depuis les années 2000 et le Festival de Bangor à Belle-île en mer depuis 2005.

Témoigne que l'ouverture apportée par le chant va jusqu'à modifier un rapport à l'existence.

Discographie :

Il pianto amoroso : Monteverdi et Caccini avec M. France : guitare vihuela et zarb Prévert Kosma avec Ludovic Selmi au piano.

Ses livres sont disponibles sur : www.propos2editions.com

Jean pierre Schneider,



Peintre,

Il est représenté par la galerie Berthet-Aittouarès,
la galerie Univer/Colette Colla, à Paris
la galerie Pomé Turbil à Thonon les Bains, Art Sabine Puget.

Il participe à de nombreuses expositions
tant en France qu'à l'étranger.

Il est également scénographe. Il a travaillé entre autres
pour la danse avec Dominique Dupuy et Régine Chopinot,
Arièle Grimm, Mic Guillaume, Philippe Ducou, Christine Girard...
pour le théâtre et la musique avec Richard Leteurtre,
Jean-claude Amyl, Marie Catherine Conti et Danièle Sallenave,
Christophe Feutrier, Blandine Jeannest de Gyvès...

Musique en perspective présente :
l'autoportrait au radiateur
(journal musical)

au **Théâtre de Nesle**
8 rue de Nesle 75006 Paris
les vendredis 26 avril et 3 mai à 19h
les dimanches 28 avril et 5 mai à 19h

au **Centre Culturel Bernanos**
jeudi 6 juin à 20h30
vendredi 7 juin à 20h30

La compagnie «Musique en perspective» soutient la création d'événements artistiques : concerts, opéras de chambre, spectacles musicaux qui relient la musique à d'autres formes d'art comme la littérature, la poésie, les arts plastiques, la vidéo.

La compagnie existe depuis le début des années 1990 et a donné ses spectacles en région Île de France, Bretagne et Paca, mais aussi sur l'ensemble du territoire français ainsi qu'en Suisse et en Allemagne.

Elle est en résidence à l'Atelier de l'horloge à Paris 3ème depuis 2003 et a donné régulièrement ses créations à la Mairie du 3ème, au Carreau du temple, à la Maison de la poésie Théâtre Molière, au Théâtre de Nesle, Théâtre de l'Épée de Bois.

contacts

Blandine Jeannest : 06 85 02 97 06
blandinejeannest@wanadoo.fr
site : blandinejeannest.com
www. blandinejeannest.f

musique en perspective
5, rue des Pruniers 75020 Paris