



# Par nos chemins noirs

Spectacle musical de *Musique en Perspective* :  
ballade de pas et de sons



# WANDERER

« Quelle que soit la direction prise, marcher conduit à l'essentiel , épouser l'existence du *wanderer* ( même par intermittence ) invite à consacrer toutes ses forces à assouvir des besoins élémentaires , se nourrir, s'abreuver, s'orienter, se garder du chaud, se garder du froid , trouver un gîte, se prémunir des fauves, sont des préoccupations oubliées par les foules civilisées occupées à goûter la paix du soir dans la douce atmosphère du petit cap européen, seule la pratique de la piste, rappelle l'importance de ces questions . . . »

Ce texte de sylvain tesson, ce *wanderer* moderne qui nous fait rêver des rives du lac baikal aux simples sentiers de nos régions nous invite à réfléchir sur la marche qui s'accompagne inéluctablement d'un ralentissement de notre tempo, d'une décroissance de notre stress moderne.

Quelques témoignages de nos contemporains en marche serviront de fil rouge à une ballade musicale tour à tour flamboyante, enthousiaste ou nostalgique. ( Textes de Sylvain Tesson, Jean Christophe Ruffin, Erri de luca )

*aujourd'hui je sais que le voyage est un mot noble et se réfère seulement à ceux qui le font à pied. Nos billets d'aller et retour vers des lieux plus ou moins éloignés doivent être appelés des déplacements. Le voyage est un chemin sans billetterie ni date de retour ... Erri de Luca*

On cherchera à mettre en relation la pulsion romantique du Wanderer à partir du « voyage d'hiver » et des trajets de Goethe à travers l'Europe ou de Stevenson à travers les Cévennes et la musique répétitive de Philip Glass qui nous invite au départ.

Chopin : polonaises

Dvorak : danses à 4 mains ,  
Zigeuner lieder, Trio Dumki

Bartok : danses

Schubert : impromptus et marches

Vaughan Williams : chants du vagabond

Max Bruch : airs roumains

Mahler : lieder eines fahrenden Gesellen :

Cage : in a landscape

Philipp Glass : métamorphosis

Ludovic Selmi : Turminias

A interpréter mêler ou citer au fil des mots et de nos pas de marcheurs

Blandine Jeannest de Gyves : soprano et récitante

Youenn Lorec : violon

Nathalie Morin : hautbois

Cecile Gauthiez : violoncelle

Marina N'guyen : violoncelle

Ludovic Selmi : piano

Véronique Menuet Stibbe : piano

Mise en espace : Jean Pierre Schneider peintre et scénographe

L'ensemble de ces artistes constituent également l'équipe artistique du *Festival de Bangor* à Belle île en mer . Depuis les années 2005 ces artistes sont en recherche de créations et de thématiques inédites mêlant musique littérature et art plastique.

## Créations récentes de Musique en Perspective

- La Vie en rose : Mairie du 3°
- Prévert Kosma : Maison de la poésie, théâtre de Nesle
- Voix de traverses : Maison de la poésie
- Le chant de la pierre ( R. Char ) : Auditorium saint germain
- Le violon Flamme : Mairie du 3°
- La voix humaine de Cocteau Poulenc : Salle Cortot
- Mozart Passion : Théâtre du Ranelagh
- Cabaret Dada : Théâtre de Nesle
- Rappelle-toi Barbara : Carreau du temple et théâtre de Nesle
- Rives : Marguerite. Duras, Fauré , Brahms , Mahler : Théâtre de Nesle
- Nuit et jour : série de 18 concerts à l'Eglise Saint Merri  
mettant en relation musique et paroles de poètes ou d'écrivains.  
( Etty Hillesum, Pessoa , Camus , Rilke.. )

*Musique en perspective*

*directrice artistique, Blandine Jeannest de gyvès*

*blandinejeannest@wanadoo.fr*

*06 85 02 97 06*

*studio: 3 rue bernard de clairvaux paris 3*

