

A dark dog stands in a grassy field, looking towards the right. In the background, a dense forest of bare trees stretches across the horizon under a pale sky. A small figure of a person is visible in the distance on the left side of the field.

UNE ENFANCE MAL FERMÉE

JEAN FRANCOIS BEAUCHEMIN

extraits de
une enfance mal fermée
archives de la joie

éclairés des plus belles oeuvres
du **baroque italien**

conception de Blandine Jeannest
Scénographie de Jean Pierre Schneider

Une enfance mal fermée



Peach

Jean Francois Beauchemin est un poète et essayiste canadien né en 1960, attentif à l'étrange cohabitation du corps et de l'esprit. Il propose une œuvre pensive, lucide, imprégnée d'une poésie toujours ancrée dans le réel.

Dans ce spectacle, les textes extraits d'œuvres de Beauchemin (Une enfance mal fermée et de Archives de la joie) dialoguent avec des œuvres du baroque italien de Frescobaldi, Monteverdi, Cavalli et Purcell, suites de danses, passacailles, madrigaux disant la théâtralité de l'amour et du réel. Cette musique, la plus organique qui soit, oscille de l'ombre à la lumière, évoluant en spirales et reprises. Tout y est prolongement du corps, émanation d'un élan vital inéluctable à l'œuvre.

Chez Jean Francois Beauchemin, répondant à cet élan musical et par-delà l'expérience fondatrice du décès précoce de la mère du poète, les souvenirs de jeunesse ouvrent sur un avenir lumineux .

Blandine Jeannest qui poursuit ici son travail de mise en relation de littérature, poésie et musique entrepris au sein de sa compagnie *Musique en Perspective* a choisi la voix d'Agnès Sourdillon pour sa gouaille et ses couleurs immédiates, réponses aux passages de l'instant et des changements d'éclairages si fréquents dans les textes de l'auteur, et sa présence légère et libre. Les chanteurs et musiciens de Musique en perspective, Sylviane Gentil, Blandine Jeannest, Matthieu Guary et Juliette Regnaud accompagnent cette démarche par leur vitalité et leur lyrisme dans une scénographie de Jean Pierre Schneider .

Jean Pierre Schneider scénographe et vidéaste :

Un mur en fond de scène, une porte, à ouvrir sur le lointain, qui divise en deux la surface. Des images projetées de nature et d'intimité soulignent ces deux espaces : le passé et le présent et l'alternance du chant et du texte.

Trois chaises empilées, à déplacer évoquent la simplicité du quotidien, si chère à Beauchemin (dont le père fabriquait des chaises...)

Note d'intention

Une enfance mal fermée

Blandine Jeannest qui poursuit ici son travail de mise en relation de la littérature et de la musique porté par la compagnie *Musique en perspective* a découvert récemment l'œuvre de Jean Francois Beauchemin dont les livres ne la quittent plus.

Une phrase notamment qu'elle a choisi de faire sienne au quotidien et décidé d'inscrire en exergue de son spectacle : « On devrait cesser de répéter partout qu'il ne fait pas bon regarder en arrière, qu'il est impératif d'aller de l'avant, d'avancer, toujours avancer » et l'auteur de poursuivre « je me suis tout de suite senti plus heureux quand j'ai commencé à aimer mon passé, à le fréquenter puis à sans cesse m'y référer ».

C'est au fond ce que retracent les différents moments de ce spectacle qui se veulent une pierre lancée dans les vitres du temps et de la durée comme pour en laisser sortir quelque chose.

Quoi au juste ? Peut-être une certaine façon oubliée de voir le monde.

Jean-Philippe Rameau : Pièce pour clavecin
Claudio Monteverdi : Ardo e scoprire (duo)

Les **musiques**
Les **textes**

Texte extrait d'une enfance mal fermée : Le grand torse de l'éternité végétale qui s'avance vers moi
Claudio Monteverdi : Rosa del ciel (extrait de l'Orfeo)
Girolamo Frescobaldi : A pie della gran Croce

Texte extrait d'Une Enfance mal fermée : Je m'éveille tous les matins avec un esprit relativement silencieux
Claudio Monteverdi : Vi ricorda : (extrait de l'Orfeo)
Girolamo Frescobaldi : Così mi disprezzate

Trois textes extraits d'Archives de la joie : Utile, la paix, l'Oiseau siffleur
Girolamo Frescobaldi : Passacaille

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : D'où me viennent cette distraction, cette étourderie ...
Claudio Monteverdi : Si dolce tormento

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : J'ai pendant très longtemps été hypocondriaque.
Claudio Monteverdi. Trio Augellin

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : L'amour de la voix humaine.
Henry Purcell : Job curse
Francesco Cavalli : Padre, ferma i passi (extrait de La Didone)

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : Mon cher Dieu : demain, je quitterai tout.
Henry Purcell: Evening hymn
Jean Sebastien Bach : Prélude

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : Manon et moi habitons une petite maison sans étage.
Claudio Monteverdi : Come sei gentille

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : Une joie me traverse que je n'arrive pas à définir.
Giulio Caccini : Pien d'amoroso affetto
Claudio Monteverdi : Parlo misero o tacio (trio)

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : Je ne suis pas sûre que l'âme soit profonde
Claudio Monteverdi : Ecco mi pronta (trio)

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : Ce qui m'émeut, un certain silence que laissent les morts en partant
Claudio Monteverdi : Possente spirito
Girolamo Frescobaldi : Se l'aura spira

Texte extrait d'une Enfance mal fermée : Je n'ai que le passé sur quoi m'appuyer
Claudio Monteverdi : Pur ti miro

production de **musique en perspective**

avec

Agnès Sourdillon : comédienne

Sylviane Gentil : soprano

Blandine Jeannest : soprano

Matthieu Guary : baryton

Juliette Regnaud : clavecin



AGNES SOURDILLON
comédienne

Elève d'Antoine Vitez, Agnès Sourdillon, comédienne, parcours depuis les années 1990 le répertoire classique et contemporain. Avec Valère Novarina, elle a traversé neuf grands spectacles et parcouru à pieds l'oeuvre de Madame Guyon. Elle a joué dans des mises en scène d'Alain Ollivier, Didier Bezace, Bernard Sobel, Stéphane Braunschweig, Patrice Chéreau, Claudia Stavisky, Jérôme Bel, Michel Didym, la compagnie tchèque des Frères Forman, David Géry, Sylvain Maurice, Jean-François Sivadier, Eric Lacascade, Anne-Laure Liégeois, Simon Falguières... Elle partage également une fidélité de travail avec le metteur en scène Charles Tordjman et un compagnonnage avec des écrivains comme Philippe Jaccottet, François Bon, Antoine Volodine, Bernard Noël, Yves Pagès, Arno Bertina... En outre, elle se consacre volontiers à de courtes formes expérimentales, tant dans le domaine de la poésie que du burlesque. Elle prête régulièrement sa voix aux ondes de France-Culture et fait quelques échappées belles du côté du cinéma et de la télévision. On peut retenir aussi deux nominations aux «Molières» en 2001 et 2015 dans le cadre du théâtre-public. Son CV complet est à retrouver sur le site de l'agence artistique Callback qui la représente : agence-callback.com

Saison 2026/2027 : joue dans Ivanov de Tchekhov mis en scène par Jean-François Sivadier créé le 21 janvier 2026 au TNP de Villeurbanne et repris en tournée.



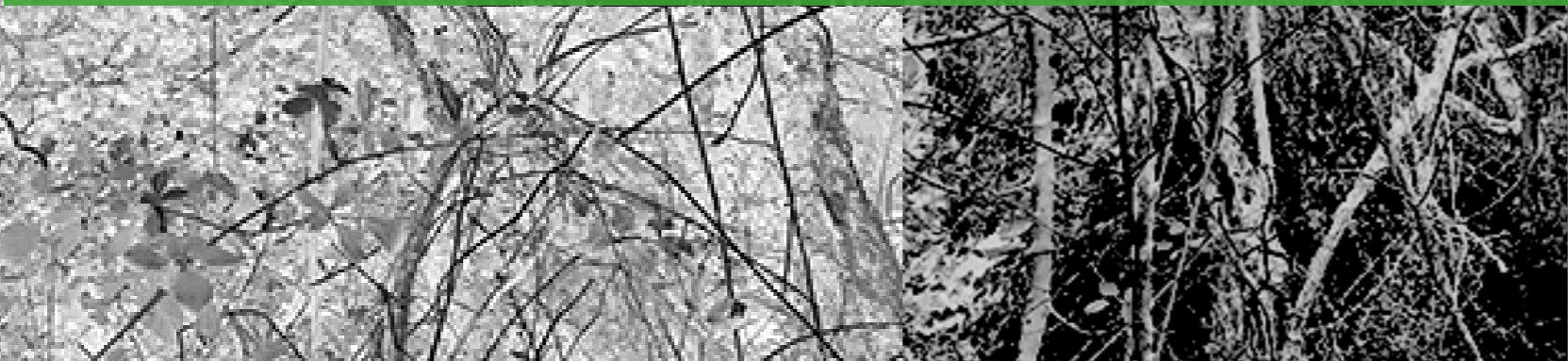
SYLVIANE GENTIL

Soprano lyrique, Sylviane se forme au conservatoire de Lyon, dans la classe de Mme Mady Mesplé, puis elle poursuit sa formation à Genève, Paris et Aix en Provence. Elle se forge une expérience de la scène au sein de plusieurs maisons lyriques comme l'opéra d'Avignon, de Metz, de Lyon, avant de mener sa carrière en solo. Aujourd'hui, sa vie artistique se partage entre l'enseignement et le travail de soliste. A l'opéra, elle interprète le rôle de Suzanne, Gilda, Eurydice, Chérubin, chante Monteverdi, la musique baroque, et fait beaucoup de concerts en oratorio. Récemment, on a pu l'entendre dans le Dixit Dominus de Haendel et Le Requiem de Mozart. Elle a produit une série de concerts et de spectacles autour du chant lyrique et de l'opéra, permettant de révéler un grand nombre d'artistes chanteurs et musiciens.

Elle a consacré une part de son travail à initier des amateurs à l'art lyrique, en produisant de nombreux spectacles en région : Didon et Enée, Orphée et Eurydice, Les mystères d'Isis et dernièrement, le Festin Lyrique. Actuellement, elle travaille la Direction de Choeur, le violoncelle et la musique baroque au Conservatoire d'Aix en Provence.



SYLVIANE GENTIL
soprano





BLANDINE JEANNEST de GYVES
soprano

Après des études de lettres et de musicologie, elle s'oriente vers le chant. Diplômée du conservatoire de Bâle ainsi que du Studio d'Opéra de cette ville. Elle étudie le répertoire baroque à la Schola Cantorum de Bâle (département de musique ancienne) et suit les Masterclass de René Jacobs à Bâle et au Studio Versailles Opéra

Elle interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporain de Mozart à Holliger ou Menotti (Opéra de Bâle, Fribourg, Atelier du Rhin) ou La voix humaine de Cocteau/Poulenc, Salle Cortot à Paris. Elle se produit en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille.

Passionnée par la relation de la musique au texte, elle donne de nombreux récitals avec Véronique Menuet Stibbe et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée, consacrés à l'oeuvre de grands poètes (Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Duras, Prévert, Bobin).

Auteur-interprète de spectacles musicaux, l'écriture accompagne son travail de chanteuse dans : E pericoloso sporgersi, Cabaret Dada, Les jeux de l'amour et de Mozart, Rives(Duras), Rappelle-toi Barbara, Nos années saint Germain, L'atlantique /la traversée, Comme s'il ne manquait rien(Ritsos), Autoportrait au radiateur, fragment d'un journal de Christian Bobin éclairé en musique, produits par sa compagnie Musique en Perspective.

Elle dirige l'Atelier de l'Horloge/Ensemble vocal spécialisé dans le répertoire baroque ainsi que deux Festivals dans les Alpes de haute Provence et à Belle ile en mer

Publie Paris-Bâle, Voix de traverse, L'abolition de la Peine de cœur, Petites marches à retailer, le lac de l'Eychauda parus aux Editions Propos 2.

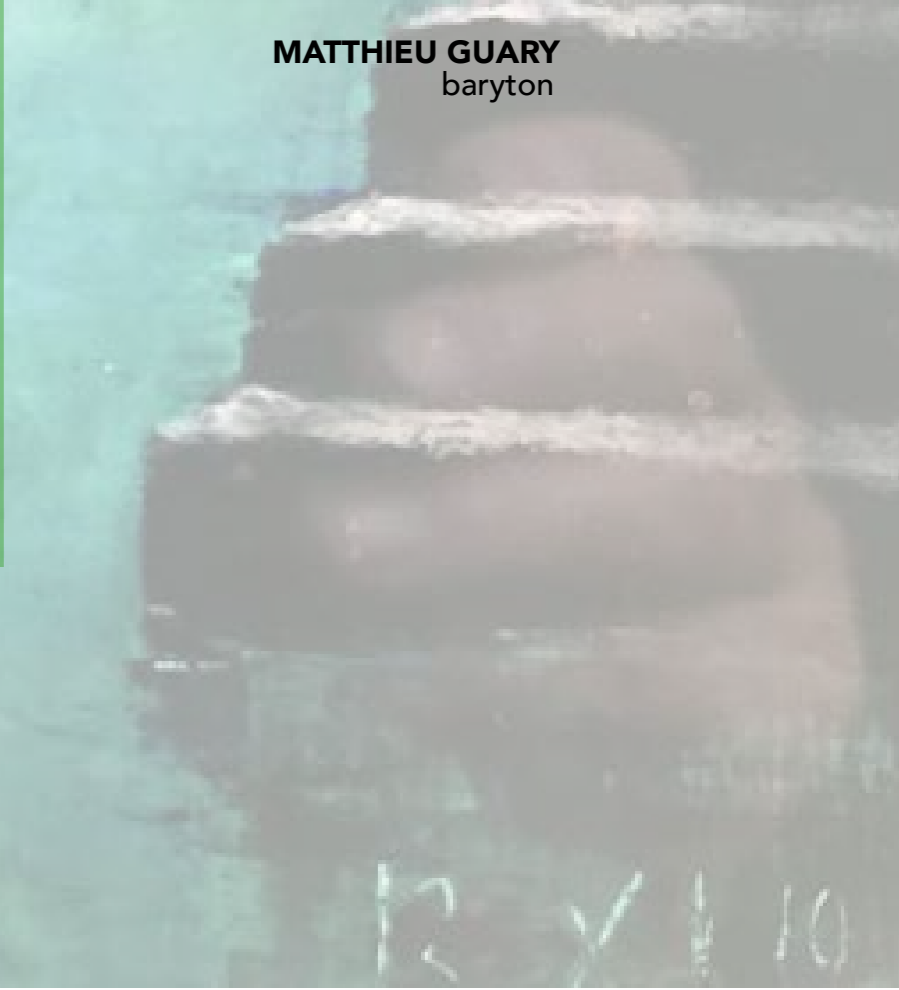
www.blandinejeannest.fr



Diplômé de l'Ecole Nationale de Musique de Ville d'Avray et élève d'Alain Charles (à Avignon) et Blandine Jeannest à Paris Matthieu Guary pratique le chant lyrique depuis l'âge de 20 ans en soliste ou dans le cadre de différentes formations chorales : chœur des Universités de Provence, chœur Arioso, ensemble vocal de l'Atelier de l'Horloge. Il propose régulièrement des récitals de lieder ou mélodies : Schubert (le voyage d'hiver, la belle meunière), Schumann (Liederkreis, Dichterliebe), Strauss, Mahler, Berlioz, Fauré, Duparc, Ravel (Don Quichotte à Dulcinée), Gershwin... Il chante plusieurs rôles d'opéras ou de comédies musicales de Rameau à Kurt Weil en passant par Mozart ou Berlioz – Thésée, Figaro, le Comte, Méphistophélès... et chante également les parties de basse soliste de cantates ou d'oratorios de Bach, Haendel, Purcell, Schütz. Il s'est déjà produit en concert avec Sylviane Gentil et Blandine Jeannest dans un récital de madrigaux de Monteverdi.



MATTHIEU GUARY
baryton





JULIETTE REGNAUD
pianiste

D'abord formée aux CRR d'Annecy et de Lyon, Juliette Regnaud poursuit ses études avec Cécile Deneau au CRR d'Aubervilliers où elle obtient entre autres un 1er prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury. Elle est également titulaire du D.E. de professeur de piano. Passionnée par le chant, elle accompagne des masterclasses et se produit régulièrement avec des chœurs et chanteurs lyriques depuis l'âge de 16 ans. Elle remporte en 2005 un 1er prix d'accompagnement de la Ville de Paris. Pour se perfectionner dans son métier de chef de chant, elle prend des cours de technique vocale depuis 2009 avec Anne-Marie Auger puis Thomas Macfarlane. Elle a pu bénéficier des conseils de grands pianistes et pédagogues tels que Georges Pludermacher, Ventsislav Yankoff, Emile Naoumoff, Christian Ivaldi et Anne Queffelec.

En 2003 elle gagne un 1er prix ex-aequo avec Fériel Kaddour lors d'un concours de piano solo et elles fondent le duo à 4 mains, invité à jouer dans divers festivals en France (Grands interprètes, Jeunes Génération à Saintes, Musique à Albas, Festival des Grands Crus de Bourgogne, Concerts Cantabile Salle Adyar...), en Allemagne, en Italie et en Angleterre. Elle se produit également avec de nombreux chanteurs, comme le baryton L'Oiseleur des Longchamps avec qui elle donne plusieurs récitals à Paris et au Festival du Chablisien. En 2010 ils participent à l'émission Les Invités d'Arièle à France Musique en faisant redécouvrir des mélodies de C-M. Widor et Jacques de la Presle. Avec la soprano colorature Stefanie Raffaello, c'est un récital autour des Héroïnes shakespeariennes qu'elles créent au Festival du château de Grignan, puis redonnent au Musée Carnavalet.

Plus récemment elle a pu se produire à Paris et à la Maison du Beuvray avec la soprano Delphine Malik autour d'un programme « les femmes qui aiment trop... ».

Depuis 2002, Juliette Regnaud enseigne le piano et l'harmonie au clavier dans le cadre de la Maîtrise de Radio France, qu'elle a par ailleurs accompagnée dans l'émission « C'est du classique mais c'est pas grave » sur France Inter ainsi que dans le cadre du Festival Présences au Théâtre du Chatelet.



JEAN PIERRE SCHNEIDER
peintre et scénographe

Il est représenté par la galerie Berthet-Aittouarès, la galerie Univer/Colette Colla, à Paris la galerie Pome Turbil à Thonon les Bains, Art Sabine Puget, le Domaine perdu à Meyrals, la galerie Ligne Treize à Genève. Il participe à de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger.

Il est également scénographe. Il a travaillé entre autres pour la danse avec Dominique Dupuy et Régine Chopinot, Arièle Grimm, Mic Guillaume, Philippe Ducou, Christine Girard... pour le théâtre et la musique avec Richard Leteurtre, Jean-claude Amyl, Marie Catherine Conti et Danièle Sallenave, Christophe Feutrier, Blandine Jeannest de Gyvès...

(voir son site www.jeanpierschneider.com)



WILLIAM ORRÉGO GARCIA
créateur lumière

Créateur lumière, comédien et metteur en scène.
Travaille depuis plus de dix ans au Théâtre de Nesle à Paris en tant que régisseur et créateur lumière.
Théâtre de l'Ange, Festival d'Avignon (Régisseur Général/Direction Technique)
Théâtre du Gymnase (Régisseur son et lumière)
Passage vers les étoiles (2 salles) (Eclairagiste/ Direction Technique)
Théâtre de dix Heures (Régisseur son et lumière)
Théâtre de Nesle (2 salles) (Direction Technique/Régisseur Général)
La Comédia (Assistant à la direction Artistique/Gestion du planning)
Cartoucherie à Vincennes (Technicien lumière/Assistance à la mise en scène)
Musique en perspective (lumières pour la Voix humaine, Rappelle toi Barbara...)

La compagnie «**Musique en perspective**» soutient la création d'événements artistiques : concerts, opéras de chambre, spectacles musicaux qui relient la musique à d'autres formes d'art comme la littérature, la poésie, les arts plastiques, la vidéo.

La compagnie existe depuis le début des années 1990 et a donné ses spectacles en région Ile de France, Bretagne et Provence-Côte d'Azur, mais aussi sur l'ensemble du territoire français ainsi qu'en Suisse et en Allemagne.

Elle est en résidence à l'Atelier de l'horloge à Paris 3ème depuis 2003 et a donné régulièrement ses créations à la Mairie du 3ème, au Carreau du temple, à la Maison de la poésie Théâtre Molière, au Théâtre de Nesle, Théâtre de l'Épée de Bois (cartoucherie)...

CONTACT

Blandine Jeannest
06 85 02 97 06
blandinejeannest@wanadoo.fr
www.blandinejeannest.fr

musique en perspective
5, rue des Pruniers
75020 Paris