

The background is a painting of a mountain peak. The sky is a vibrant, textured green, speckled with small white dots. The mountain slopes are dark, almost black, with visible brushstrokes and some lighter, yellowish-green highlights. The overall style is expressive and somewhat abstract.

La Montagne

spectacle musical

présenté par

musique en perspective



Textes
Erri de Luca
Blandine Jeannest

Musiques
Mozart,
Brahms,
Mahler,
Vaughan Williams,
Arvo Part ...

avec

Blandine Jeannest : soprano et récitante

Magali Rubio : clarinette et clarinette basse

Véronique Menuet Stibbe : piano

Jean Pierre Schneider : images vidéo et récitant



Le spectacle musical *La Montagne* est construit comme
une montagne à deux pentes, une montagne à deux temps.
Un aller et un retour.
Une montée vers le sommet, atteint ou non .
Une connaissance, une révélation
Une descente à assumer.

Le chant et le piano accompagnent le marcheur vers le sommet, parfois
la clarinette en si b se joint à eux. Elle se mêle aussi à la voix parlée ou
chantée.
La clarinette basse marque quant à elle l'extrême altitude par le grave
extrême.

Les musiques écrites sont de Mozart (extraits du concerto pour
clarinette) mais aussi Brahms, Mahler, Vaughan Williams, Arvo Pärt et
Magali Rubio.

Les textes de haute altitude sont de **Erri de Luca** et décrivent un univers
glaciaire hors norme, expérience extrême où se risquent deux alpinistes
chevronnés (extraits de *Sur les traces de Nives.*)

Les textes consacrés à l'expérience du randonneur/marcheur que nous
sommes tous, sont de **Blandine Jeannest**, extraits du texte *Le lac de
l'Echauda.*

Les images sont inspirées de la peinture de Jean Pierre Schneider (série
intitulée *A pied d'œuvre*)

Quelques extraits.

Erri de Luca

Je pratique l'escalade et je sais qu'un sommet atteint exauce un désir autant qu'il l'épuise.

Le profit et la perte coïncident ... c'est ce qui arrive aussi avec les livres et avec tant d'autres histoires ...

Les pas conduisant au sommet sont à bout de force et légers. Tu es au point d'usure maximale du corps, de la perte de poids et de cellules cérébrales ...

Nous sommes si fragiles que nous ne pouvons pas nous permettre de regarder cette lumière.

C'est pourquoi je pense à la haute altitude quand tu parles d'histoire sainte. Là aussi les gens sont aveuglés par la révélation, par le contact rapproché avec une énorme source d'énergie ...

Blandine Jeannest

Je suis venue marcher. Non pas réfléchir, examiner, faire taire, tant de verbes transitifs gages de santé psychique mais avancer pas à pas d'un cailloux à l'autre, à chaque rotation de la cheville ou du genou. Je ne réfléchis plus, ma vie toute entière nichée au frottement de mon orteil contre le cuir, au point brûlant entre les basses cotes...

Ainsi en montant vers les sommets, la vision se simplifie en lignes droites que l'on poursuit virage après virage à angles serrés. Du paysage se dégagent ainsi des formes abstraites, le triangle du col, la bosse du pierrier, le cône de la fourmilière, le relief simplifié du sommet dentelé ou l'oval parfait du lac émeraude niché dans une cuvette d'herbes rousses. Je comprends les monothéismes : l'azur vide instaure sa hiérarchie, les détails du chemin s'ordonnent en un univers cubiste. Mais une fois la poitrine élargie quand le cœur se calme et qu'on a moins chaud, les yeux peuvent se poser sur les ailes pivoinés d'un papillon sur un tapis de lichen.

NUIT^{ET} JOUR 2018
19^{ème} édition

musique
en perspective
musique en perspective présente

la montagne
(concert)

textes
Erri de Luca
Blandine Jeannest

avec
Blandine Jeannest de gyves : soprano
Magali Rubio : clarinette et clarinette basse
Véronique Menuet Stibbe : piano
avec la participation de
Jesus Asurmendi
Jean pierre Schneider

musiques
Mozart, Schumann,
Brahms, Vaughan Williams,
Arvo Pärt.

mardi 12 juin à 20h30
église Saint Merri
76 rue de la verrerie
75004 Paris
libre participation aux frais

graphisme de Jean Pierre Schneider