



L'ATLANTIQUE

la traversée

spectacle musical

Conception de Blandine Jeannest
Scénographie et mise en scène de Jean Pierre Schneider



C'est en marchant dans la baie de Cherbourg qu'un parcours consacré aux grands paquebots en partance de cette immense rade vers le nouveau monde, donne à **Blandine Jeannest** le désir d'inventer un spectacle sur la traversée de l'Atlantique d'Est en Ouest : Il s'agit de suivre la route de tant d'émigrants qui débarquent à Ellis Highlands, passage obligé, île à laquelle **Georges Perec** consacre un livre simple et fort.

L'atlantique -la traversée- est un spectacle initiatique sur l'attente et sur l'espoir. Thème déjà traité à plusieurs reprises par Musique en perspective notamment en 2018 dans « S'en aller » (textes d'**Erri de Luca**)

Chacun des musiciens incarne un de ces artistes quittant la vieille Europe, s'embarquant tel le héros de **Franz Kafka** (*L'Amérique*) vers une vie meilleure, frappant à la porte muni de l'extraordinaire laisser passer qu'est son instrument et la musique elle-même, comme l'évoque le livre de **Barrico** (*Novecento pianiste*).

Les musiques de ce spectacle passeront elles aussi d'Est en Ouest à l'image de leurs compositeurs : **Dvorak, Bartok, Kurt Weil, Copland, Gerschwin, Arti Shaw ... etc .**

La scénographie et la mise en scène de ce spectacle sont conçues par l'œil du peintre Jean Pierre Schneider. la relations des personnages à l'environnement portuaire évoqué souligne le propos en une esthétique forte et colorée et nous rend proche le destin de ces migrants en conférant à l'ensemble une beauté picturale émouvante .

Textes de Georges Perec, Ellis Highlands, Frantz Kafka, L'Amérique, Alessandro Barrico, Novecento pianiste

Les musiques de ce spectacle passeront elles aussi d'Est en Ouest à l'image de leurs compositeurs : **Dvorak, Bartok, Kurt Weil, Copland, Gerschwin, Arte Shaw ... etc .**

Lorsque le jeune Karl entra dans le port de New York sur le bateau déjà plus lent, la statue de la liberté qu'il observait depuis longtemps, lui apparut dans un sursaut de lumière. On eût dit que le bras qui brandissait l'épée s'était levé à l'instant même et l'air libre soufflait autour de ce grand corps.

C'était là tout près, presque à portée de main, l'Amérique mille fois rêvée, la terre de liberté où tous les hommes étaient égaux, la pays où chacun aurait sa chance, le monde neuf, le monde libre où une vie nouvelle allait pouvoir commencer.

Mais ce n'était pas encore l'Amérique seulement un prolongement du bateau, un débris de la vieille Europe où rien n'était encore acquis, où ceux qui étaient partis n'étaient pas encore arrivés, où ceux qui avaient tout quitté n'avaient encore rien obtenu.

Franz Kafka

MeP

La compagnie «Musique en perspective» soutient la création d'évènements artistiques : concerts, opéras de chambre, spectacles musicaux qui relient la musique à d'autres formes d'art comme la littérature, la poésie, les arts plastiques, la vidéo. La compagnie existe depuis le début des années 1990 et a donné ses spectacles en région Ile de France, Bretagne et Paca, mais aussi sur l'ensemble du territoire français ainsi qu'en Suisse et en Allemagne. Elle est en résidence à l'Atelier de l'horloge à Paris 3ème depuis 2003 et a donné régulièrement ses créations à la Mairie du 3ème, au Carreau du temple, à la Maison de la poésie Théâtre Molière et au Théâtre de Nesle.

Voir site : blandinejeannest.com

Avec

Blandine Jeannest de Gyves : soprano et récitante

Véronique Menuet Stibbe : piano

Magali Rubio : clarinette,

Marina NGuyen The : violoncelle;



Marina Nguyen The
violoncelle

Marina Nguyen The a commencé ses études musicales au CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional - de Caen, où elle a obtenu une médaille d'or en Violoncelle (classe de J. Ripoché) et en musique de chambre. Elle a ensuite travaillé à Paris avec Jean-Marie Gamard, Etienne Peclard, Odile Bourin, Xavier Gagnepain, et obtenu plusieurs Premiers Prix en Violoncelle et Musique de Chambre dans les Conservatoires d'Aulnay-sous-Bois et Gennevilliers.

Chambriste engagée, elle est membre fondateur du Quatuor à cordes Léonore, ensemble subventionné en résidence à la Ville de Levallois créé en 1998. Avec le Quatuor, elle est invitée dans de nombreux festivals (Festival de Meursault, Festival de St-Paul-de-Vence, Festival de Hyères, Festival du Pays d'Auge, Festival en Pays d'Olt, Théâtre Montansier à Versailles, Festival des Blancs- Manteaux...).

Marina Nguyen The se produit toute l'année en diverses formations de chambre allant du duo à l'octuor ; elle aime particulièrement jouer avec Blandine Jeannest et Véronique Stibbe, à l'église St Merri avec Musiques en Perspective ou lors du Festival de Carluc.

Elle participe par ailleurs à plusieurs productions de comédies musicales (par ex «Jack» , mise en scène Samuel Séné, musique Michel Frantz, à l'affiche au théâtre Trévise en 2018)

Marina Nguyen The est Professeur titulaire d'Enseignement Artistique au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois.

Elle est également diplômée du Centre Français de Technique Alexander (CFTA) et enseigne la Technique Alexander en cours individuels et collectifs.



Magali Rubio
clarinette

Magali Rubio débute la clarinette en autodidacte, puis intègre le CNR de Marseille - médaille en clarinette clarinette basse. Curieuse de différents styles de musique elle étudie le jazz à la classe de jazz de Marseille en flûte et saxophone.

De part sa formation en musique écrite et improvisée, elle fait connaissance avec des formes musicales variées comme la musique contemporaine (Piano & co, Insieme),

Musique classique : Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, opéra de Nice, orchestre symphonique de Varsovie, la musique de chambre avec l'ensemble Horizon et Delicioso.

Musique actuelle : Abd el Malik, Nilda Fernandez, Shaman, Musique traditionnelle : Delphine Aguilera, Pedro Aledo, Françoise Atlan

Théâtre musical : Théâtre Nono, compagnie Parnas, Alain Aubin, Voix polyphoniques

Intéressée par la danse, elle participe à des créations de flamenco, de tango, explore le milieu du cirque.

Compose et arrange pour des formations musicales, vocales, pour le théâtre et le jeune public.

Trombonisedepuis peu.



Véronique Menuet Stibbe
piano

Véronique Menuet-Stibbe a accompli ses études musicales au CNSM de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini, où elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre.

Elle poursuit au CNSM de Paris avec un 3ème cycle de musique de chambre, et participe aux masters classes du quatuor Amadeus, de Görgy Sebeck et de Léon Fleischer.

Lauréate du prix internationale de Florence, elle effectue de nombreux concerts et tournées en France et à l'étranger (Alsace, Allemagne, Autriche, Hongrie.) tant en soliste avec orchestre ou en récital qu'en formation de musique de chambre.

Véronique Menuet-Stibbe privilégie toujours la complicité avec d'autres musiciens;

l'accompagnement fait partie de son univers familial.

Sa collaboration étroite avec Blandine Jeannest en est un témoignage vivant.

Elle enseigne à Paris au conservatoire du 11^e arrondissement.



Blandine Jeannest de Gyvès
soprano
écrivain

Soprano

Après des études de lettres et de musicologie (Licences de lettres modernes et de musicologie à Paris Sorbonne) s'oriente vers le chant.

Diplômée du conservatoire de Bâle (classe de Kurt Widmer pour le lied et l'oratorio) ainsi que du Studio d'Opéra de cette ville (perfectionnement auprès de Maria Sandulescu).

Etudie le répertoire baroque à la Schola Cantorum de Bâle (département de musique ancienne) et suit les masterclass de René Jacobs à Bâle et au studio Versailles Opéra.

Lauréate des concours internationaux de Verviers (Belgique), Luisa Todi (Portugal).

Choisit la scène comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie.

Interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporains de Mozart à Holliger ou à La Voix humaine Cocteau-Poulenc à Bâle, Fribourg, Atelier du Rhin, Salle Cortot à Paris etc...

Se produit en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille. Passionnée par la relation de la musique au texte, donne de nombreux récitals en duo avec Véronique Menuet Stibbe et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée, consacrée à l'oeuvre de grands poètes. (Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Duras, Prévert, Apollinaire, Erri de Luca...).

Initie une série de concerts spirituels intitulés Nuit et Jour à l'Eglise Saint Merry avec Jesus Asurmendi (depuis 2005 plus d'une vingtaine de programmes).

Auteur interprète de spectacles musicaux, l'écriture accompagne son travail de chanteuse.

Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, la Vie en rose, Archipel, Cabaret Dada, Rappelle-toi Barbara, Nos années Saint germain ... etc produits par sa compagnie Musicale en Perspective.

Publie Paris-Bâle, Voix de traverse, L'abolition de la Peine de cœur, Petites marches à retailler parus aux Editions Propos 2.

Fonde en 2003 l'Atelier de l'Horloge à Paris 3^e, enseigne le chant et dirige L'Ensemble vocal de l'Atelier de l'horloge, composé de douze chanteurs spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque.

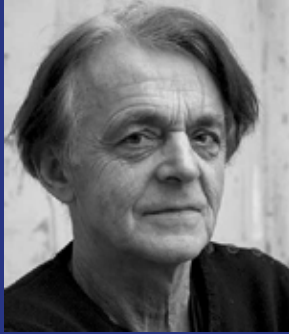
Assume la direction artistique de deux festivals : les Nuits de Carluc en Haute Provence depuis les années 2000 et le Festival de Bangor à Belle-île en mer depuis 2005.

Témoigne que l'ouverture apportée par le chant va jusqu'à modifier un rapport à l'existence.

Discographie :

Il pianto amoroso : Monteverdi et Caccini avec M. France : guitare vihuela et zarb Prévert Kosma avec Ludovic Selmi au piano.

Ses livres sont disponibles sur : www.propos2editions.com



Jean Pierre Schneider
scénographie
mise en scène

Peintre,
Il est représenté par la galerie Berthet-Aittouarès,
la galerie Univer/Colette Colla, à Paris
la galerie Pome Turbil à Thonon les Bains, Art Sabine Puget.
Il participe à de nombreuses expositions
tant en France qu'à l'étranger.
Il est également scénographe. Il a travaillé entre autres
pour la danse avec Dominique Dupuy et Régine Chopinot,
Arièle Grimm, Mic Guillaume, Philippe Ducou, Christine Girard...
pour le théâtre et la musique avec Richard Leteurtre,
Jean-claude Amyl, Marie Catherine Conti et Danièle Sallenave,
Christophe Feutrier, Blandine Jeannest de Gyvès...



William Orrégo Garcia
lumières

Créateur lumière, comédien et metteur en scène.
Travaille depuis plus de dix ans au Théâtre de Nesle à Paris en tant que
régisseur et créateur lumière.
Théâtre de l'Ange, Festival d'Avignon (Régisseur Général/Direction
Technique) Théâtre du Gymnase (Régisseur son et lumière)
Passage vers les étoiles (2 salles) (Eclairagiste/ Direction Technique)
Théâtre de dix Heures (Régisseur son et lumière)
Théâtre de Nesle (2 salles) (Direction Technique/Régisseur Général)
La Comédia (Assistant à la direction Artistique/Gestion du planning)
Cartoucherie à Vincennes (Technicien lumière/Assistance à la mise en
scène) Musique en perspective (lumières pour la Voix humaine,
Rappelle toi Barbara...)

CONTACT

Blandine Jeannest 06 85 02 97 06
blandinejeannest@wanadoo.fr
Voir site : blandinejeannest.com

musique en perspective
5, rue des Pruniers 75020 Paris



L'ATLANTIQUE /
la traversée spectacle musical / conception de blandine jeannest