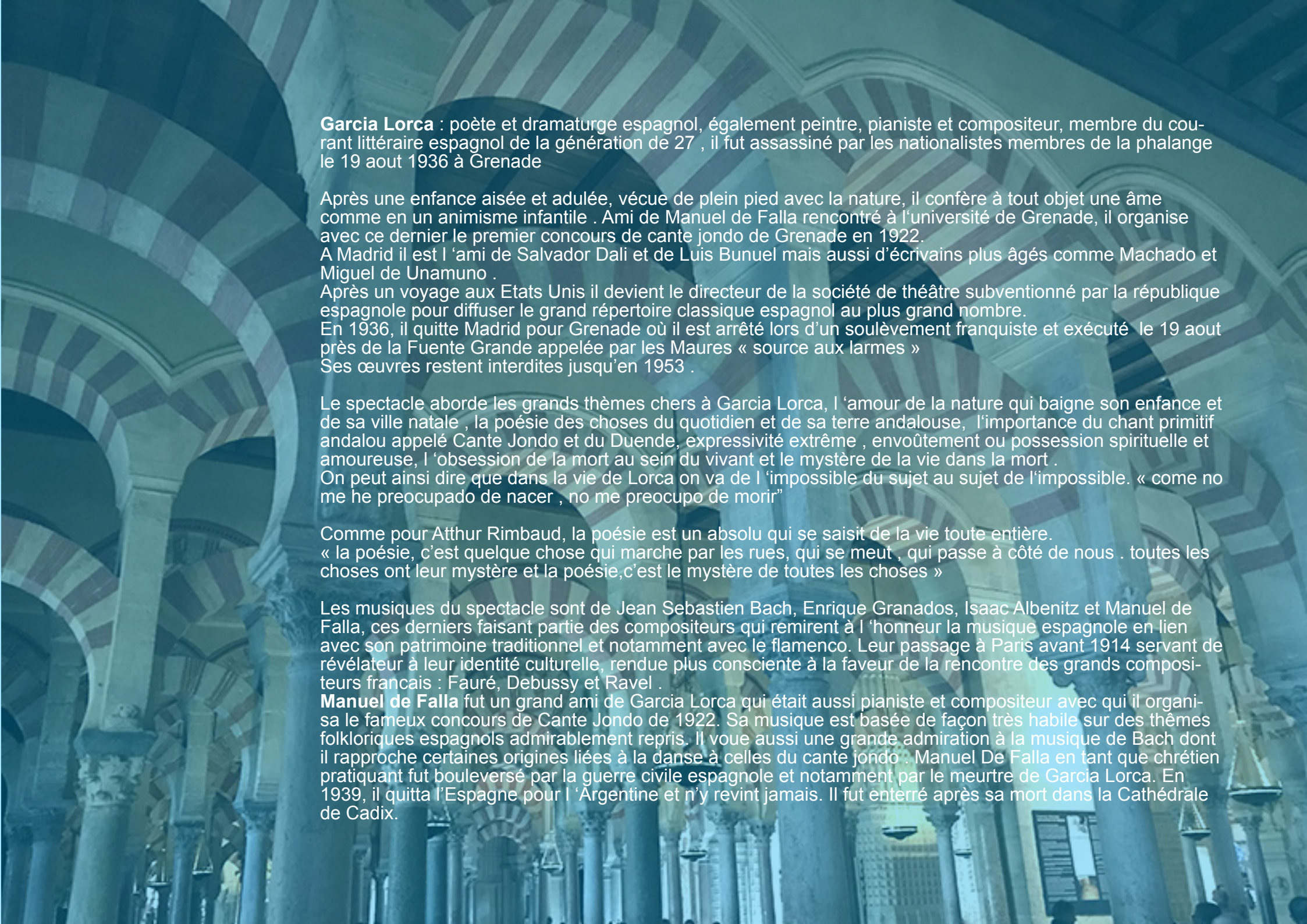




Musique en perspective présente :

Lorca l'andalou



Garcia Lorca : poète et dramaturge espagnol, également peintre, pianiste et compositeur, membre du courant littéraire espagnol de la génération de 27 , il fut assassiné par les nationalistes membres de la phalange le 19 août 1936 à Grenade

Après une enfance aisée et adulée, vécue de plein pied avec la nature, il confère à tout objet une âme comme en un animisme infantile . Ami de Manuel de Falla rencontré à l'université de Grenade, il organise avec ce dernier le premier concours de cante jondo de Grenade en 1922.

A Madrid il est l'ami de Salvador Dali et de Luis Bunuel mais aussi d'écrivains plus âgés comme Machado et Miguel de Unamuno .

Après un voyage aux Etats Unis il devient le directeur de la société de théâtre subventionné par la république espagnole pour diffuser le grand répertoire classique espagnol au plus grand nombre.

En 1936, il quitte Madrid pour Grenade où il est arrêté lors d'un soulèvement franquiste et exécuté le 19 août près de la Fuente Grande appelée par les Maures « source aux larmes »

Ses œuvres restent interdites jusqu'en 1953 .

Le spectacle aborde les grands thèmes chers à Garcia Lorca, l'amour de la nature qui baigne son enfance et de sa ville natale , la poésie des choses du quotidien et de sa terre andalouse, l'importance du chant primitif andalou appelé Cante Jondo et du Duende, expressivité extrême , envoûtement ou possession spirituelle et amoureuse, l'obsession de la mort au sein du vivant et le mystère de la vie dans la mort .

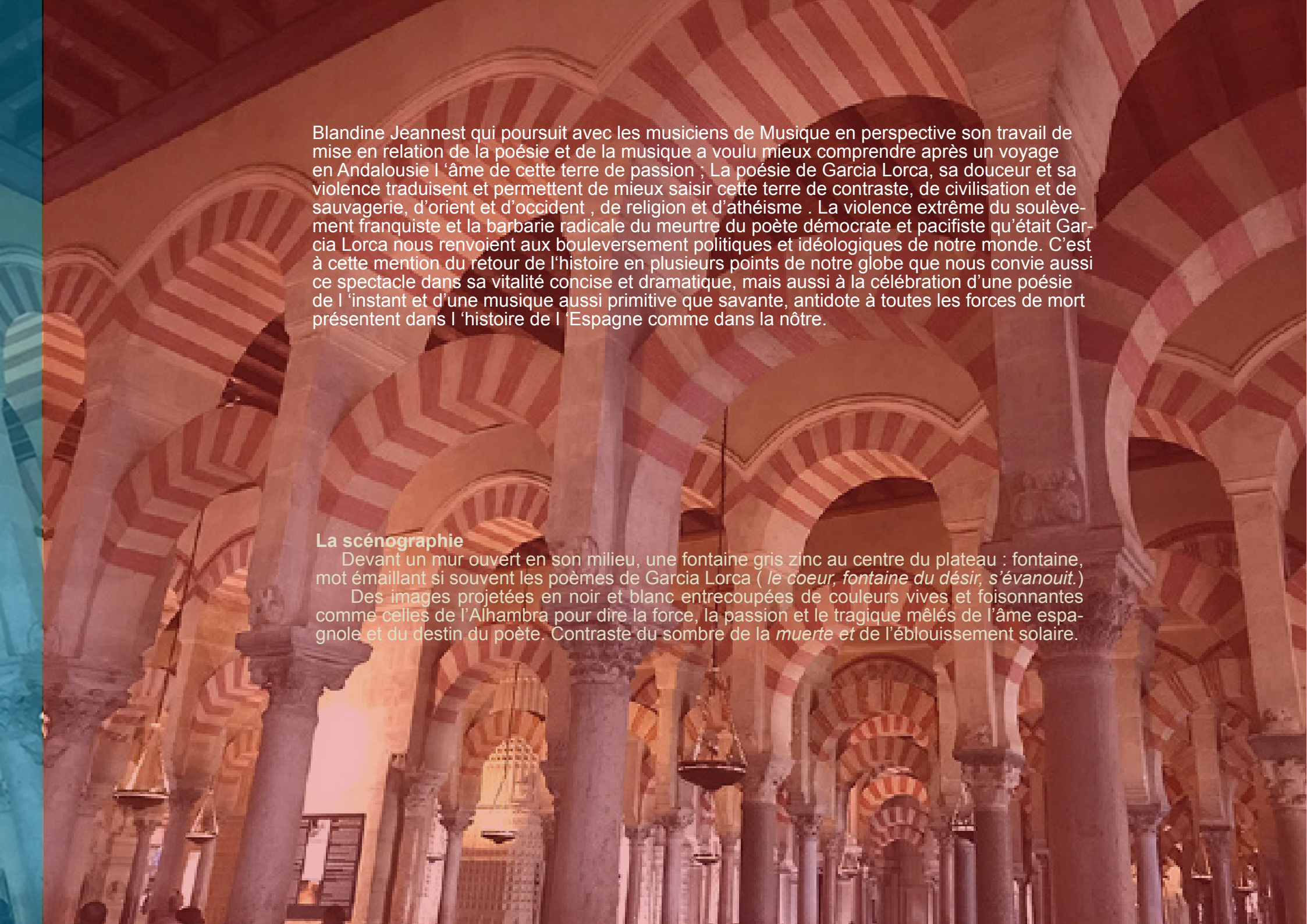
On peut ainsi dire que dans la vie de Lorca on va de l'impossible du sujet au sujet de l'impossible. « come no me he preocupado de nacer , no me preocupo de morir”

Comme pour Arthur Rimbaud, la poésie est un absolu qui se saisit de la vie toute entière.

« la poésie, c'est quelque chose qui marche par les rues, qui se meut , qui passe à côté de nous . toutes les choses ont leur mystère et la poésie,c'est le mystère de toutes les choses »

Les musiques du spectacle sont de Jean Sebastian Bach, Enrique Granados, Isaac Albenitz et Manuel de Falla, ces derniers faisant partie des compositeurs qui remirent à l'honneur la musique espagnole en lien avec son patrimoine traditionnel et notamment avec le flamenco. Leur passage à Paris avant 1914 servant de révélateur à leur identité culturelle, rendue plus consciente à la faveur de la rencontre des grands compositeurs français : Fauré, Debussy et Ravel .

Manuel de Falla fut un grand ami de Garcia Lorca qui était aussi pianiste et compositeur avec qui il organisa le fameux concours de Cante Jondo de 1922. Sa musique est basée de façon très habile sur des thèmes folkloriques espagnols admirablement repris. Il voue aussi une grande admiration à la musique de Bach dont il rapproche certaines origines liées à la danse à celles du cante jondo . Manuel De Falla en tant que chrétien pratiquant fut bouleversé par la guerre civile espagnole et notamment par le meurtre de Garcia Lorca. En 1939, il quitta l'Espagne pour l'Argentine et n'y revint jamais. Il fut enterré après sa mort dans la Cathédrale de Cadix.



Blandine Jeannest qui poursuit avec les musiciens de Musique en perspective son travail de mise en relation de la poésie et de la musique a voulu mieux comprendre après un voyage en Andalousie l'âme de cette terre de passion ; La poésie de Garcia Lorca, sa douceur et sa violence traduisent et permettent de mieux saisir cette terre de contraste, de civilisation et de sauvagerie, d'orient et d'occident , de religion et d'athéisme . La violence extrême du soulèvement franquiste et la barbarie radicale du meurtre du poète démocrate et pacifiste qu'était Garcia Lorca nous renvoient aux bouleversement politiques et idéologiques de notre monde. C'est à cette mention du retour de l'histoire en plusieurs points de notre globe que nous convie aussi ce spectacle dans sa vitalité concise et dramatique, mais aussi à la célébration d'une poésie de l'instant et d'une musique aussi primitive que savante, antidote à toutes les forces de mort présentent dans l'histoire de l'Espagne comme dans la nôtre.

La scénographie

Devant un mur ouvert en son milieu, une fontaine gris zinc au centre du plateau : fontaine, mot émaillant si souvent les poèmes de Garcia Lorca (*le coeur, fontaine du désir, s'évanouit.*)

Des images projetées en noir et blanc entrecoupées de couleurs vives et foisonnantes comme celles de l'Alhambra pour dire la force, la passion et le tragique mêlés de l'âme espagnole et du destin du poète. Contraste du sombre de la *muerte* et de l'éblouissement solaire.



spectacle musical en hommage au poète Garcia Lorca.

conception de Blandine Jeannest
scénographie et images de Jean Pierre Schneider
lumières de William Orrego Garcia

Musiques de JS Bach,
Granados,
Manuel de Falla,
Albéniz
Garcia Lorca

Textes de Garcia Lorca
Antonio Machado

Avec Blandine Jeannest : soprano et récitante
Magali Rubio : flûte et clarinette
Marina Nguyen The : violoncelle
Véronique Menuet Stibbe : piano
Jean Pierre Schneider : récitant



Poème en hommage à Garcia Lorca

Tout ce que l'homme fut de grand et de sublime
Sa protestation ses chants et ses héros
Au dessus de ce corps et contre ses bourreaux
A Grenade aujourd'hui surgit devant le crime
Et cette bouche absente et Lorca qui s'est tu
Emplissant tout à coup l'univers de silence
Contre les violents tourne la violence
Dans le fracas que fait un poète qu'on tue
Un jour pourtant , un jour viendra couleur d'orange
Un jour de palme , un jour de feuillage au front
Un jour d'épaule nue où les gens s'aimeront
Un jour comme l'oiseau sur la plus haute branche
Aragon



Véronique Menuet-Stibbe a accompli ses études musicales au CNSM de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini, où elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre.

Elle poursuit au CNSM de Paris avec un 3ème cycle de musique de chambre, et participe aux masters classes du quatuor Amadeus, de Görgy Sebeck et de Léon Fleischer. Lauréate du prix internationale de Florence, elle effectue de nombreux concerts et tournées en France et à l'étranger (Alsace, Allemagne, Autriche, Hongrie.) tant en soliste avec orchestre ou en récital qu'en formation de musique de chambre.

Véronique Menuet-Stibbe privilégie toujours la complicité avec d'autres musiciens; l'accompagnement fait partie de son univers familial.

Sa collaboration étroite avec Blandine Jeannest en est un témoignage vivant.

Elle enseigne à Paris au conservatoire du 11^e arrondissement.





Premier prix de Violoncelle et de musique de chambre , elle aime mêler le son de son violoncelle au chant, au texte, au récit sous toutes ses formes.

Chambriste engagée, elle est membre fondateur du Quatuor à cordes Léonore, créé en 1998, et se produit toute l'année en diverses formations de chambre allant du duo à l'octuor,

Passionnée de pédagogie, Marina Nguyen The enseigne le violoncelle en qualité de Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois (92)

Elle est également professeur diplômée du Centre de Technique Alexander de Paris (CFTA) et enseigne cette technique corporelle à de nombreux musiciens.



Magali RUBIO : débute la clarinette en autodidacte, puis intègre le CNR de Marseille - médaille en clarinette clarinette basse.

Curieuse de différents styles de musique elle étudie le jazz à la classe de jazz de Marseille en flûte et saxophone.

De part sa formation en musique écrite et improvisée, elle fait connaissance avec des formes musicales variées comme la musique contemporaine (Piano & co, Insieme), Musique classique : Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, opéra de Nice, orchestre symphonique de Varsovie, la musique de chambre avec l'ensemble Horizon et Delicioso.

Musique actuelle : Abd el Malik, Nilda Fernandez, Shaman, Musique traditionnelle : Delphine Aguilera, Pedro Aledo, Françoise Atlan

Théâtre musical : Théâtre Nono, compagnie Parnas, Alain Aubin, Voix polyphoniques Intéressée par la danse, elle participe à des créations de flamenco, de tango, explore le milieu du cirque.

Compose et arrange pour des formations musicales, vocales, pour le théâtre et le jeune public.

Tromboniste depuis peu.



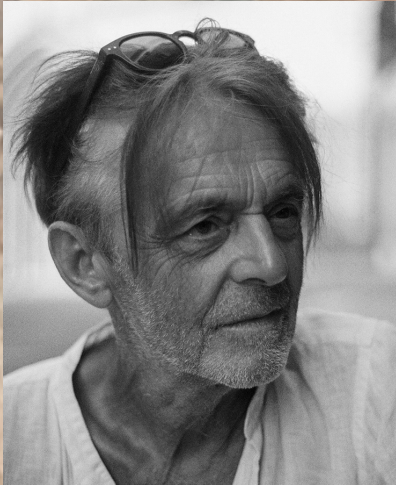
Après des études de lettres et de musicologie, elle s'oriente vers le chant. Elle est diplômée du conservatoire de Bâle ainsi que du Studio d'Opéra de cette ville. Elle interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporain de Mozart à Holliger ou à La Voix humaine Cocteau-Poulenc.

Passionnée par la relation de la musique au texte, elle donne de nombreux récitals et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée consacrées à l'œuvre de grands poètes. (Char, Prévert, Pessoa, Pasolini, Duras, Ritsos ...)
Auteur-interprète de spectacles musicaux, l'écriture accompagne son travail de chanteuse.

Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, la Vie en rose, Archipel, Cabaret Dada, Rappelle-toi Barbara, Nos années Saint germain, L'atlantique -la traversée... etc produits par la compagnie Musique en Perspective.

Publie Paris-Bâle, Voix de traverse, L'abolition de la Peine de cœur, Petites marches à retailer, le lac de l'Échauda aux Éditions Propos 2.

Ses livres sont disponibles sur : www.propos2editions.com



Jean Pierre Schneider, peintre et scénographe.

Il est représenté par la galerie Berthet-Aittouarès,

la galerie Univer/Colette Colla, à Paris

la galerie Pome Turbil à Thonon les Bains,

Galerie Ligne Treize à Genève,

Art Sabine Puget.

Il participe à de nombreuses expositions

tant en France qu'à l'étranger.

Il est également scénographe. Il a travaillé entre autres

pour la danse avec Dominique Dupuy et Régine Chopinot, Arièle Grimm,

Mic Guillaume, Philippe Ducou, Christine Girard...

pour le théâtre et la musique avec Richard Leteurtre, Jean-claude Amyl,

Marie Catherine Conti et Danièle Sallenave, Christophe Feutrier,

Blandine Jeannest de Gyvès...



Créateur lumière, metteur en scène.

Travaille depuis plus de dix ans au Théâtre de Nesle à Paris en tant que régisseur et créateur lumière.

Théâtre de l'Ange, Festival d'Avignon (Régisseur Général/Direction Technique) Théâtre du Gymnase (Régisseur son et lumière)

Passage vers les étoiles (2 salles) (Eclairagiste/ Direction Technique)

Théâtre de dix Heures (Régisseur son et lumière)

Théâtre de Nesle (2 salles) (Direction Technique/Régisseur Général)

La Comédia (Assistant à la direction Artistique/Gestion du planning)

Cartoucherie à Vincennes (Technicien lumière/Assistance à la mise

en scène) Musique en perspective (lumières pour la Voix humaine,

Rappelle toi Barbara...)



contact

blandinejeannest@wanadoo.fr

06 85 02 97 06

www.blandinejeannest.com